

**MATRIZ****Prova Extraordinária de
Avaliação**

(Portaria nº 226-A/2019, de 7 de agosto)

Português – 11º ano**2021-2022**

11º Ano de Escolaridade.

O presente documento divulga informação relativa à Prova Extraordinária de Avaliação do 11º Ano da disciplina de Português, a realizar em 2022, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Português no 11º Ano do Ensino Secundário.

A prova permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, incidindo sobre os domínios da Leitura, da Escrita, da Educação Literária e da Gramática.

No que diz respeito ao domínio da Educação Literária, sempre que, nas Aprendizagens Essenciais de Português, se apresenta uma lista de autores ou de textos em alternativa, a prova pode incluir suportes textuais diferentes dos indicados (outros textos do mesmo autor, outros excertos da mesma obra ou textos de outros autores, mas pertencentes ao mesmo género textual), privilegiando-se, nestes casos, a interpretação do texto em presença.

Nos itens do domínio da Gramática em que se solicita a classificação de elementos linguísticos, é exigida a mobilização da metalinguagem tal como consta nas Aprendizagens Essenciais de Português do Ensino Secundário.

Caracterização da prova

A prova é cotada para 200 pontos.

Os desempenhos no domínio da **Leitura** podem ser avaliados através de itens de seleção (por exemplo, escolha múltipla) e de construção (por exemplo, resposta restrita); estes itens têm como suporte um texto de um dos géneros previstos nas Aprendizagens Essenciais.

Os desempenhos no domínio da **Escrita** são avaliados através de itens de resposta restrita e através de um item de resposta extensa, o qual apresenta orientações no que respeita ao género (qualquer um dos géneros previstos nas Aprendizagens Essenciais), ao tema e à extensão (170 a 250 palavras, à exceção da síntese, cuja extensão respeita regras específicas).

Os desempenhos no domínio da **Educação Literária** são preferencialmente avaliados através de itens de resposta restrita. Neste domínio, além da interpretação dos textos/excertos apresentados, a resposta aos itens pode implicar a mobilização de conhecimentos sobre as obras estudadas (para fundamentar a interpretação dos textos apresentados, para estabelecer relações intertextuais, para expressar pontos de vista, para escrever exposições sobre aspetos relativos às obras estudadas).

Os desempenhos no domínio da **Gramática** podem ser avaliados através de itens de seleção e de construção; estes itens podem ter um suporte textual.

As respostas aos itens de cada um dos domínios de referência podem implicar a mobilização articulada de aprendizagens dos outros domínios.

Material

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial). Como material de escrita, apenas pode ser usada caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitida a consulta de dicionário.

Não é permitido o uso de corretor.

Duração

A prova tem a duração de 120 minutos.

MATRIZ

ANO: 11º

Estrutura	Objetivos/Competências	Conteúdos
Grupo I	<ul style="list-style-type: none">. Ler textos literários portugueses de diferentes géneros, pertencentes aos séculos XVII a XIX. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando. Fazer inferências, justificando. Explicitar a estrutura do texto: organização interna. Estabelecer relações de sentido<ul style="list-style-type: none">- entre as diversas partes constitutivas de um texto- entre situações ou episódios- entre características e pontos de vista de personagens- entre obras- Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto poético. Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto dramático (ato e cena / didascálias / diálogo, monólogo e aparte). Reconhecer e caracterizar os elementos constitutivos do texto narrativo<ul style="list-style-type: none">- ação principal e ações secundárias- personagem principal e personagem secundária- narrador (presença e ausência na ação; formas de intervenção: narrador-personagem; comentário ou reflexão)- espaço (físico, psicológico e social)- tempo (narrativo e histórico). Identificar e explicitar o valor dos recursos expressivos mencionados nas Aprendizagens Essenciais da	<p>Leitura e Educação Literária</p> <p>1. Padre António Vieira, “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654”: capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos</p> <ul style="list-style-type: none">. Contextualização histórico-literária.. Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>).. Intenção persuasiva e exemplaridade.. Crítica social e alegoria.. Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- visão global do sermão e estrutura argumentativa;- o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;- outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. <p>2. Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral)</p> <ul style="list-style-type: none">. Contextualização histórico-literária.. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.. O Sebastianismo: História e ficção.. Recorte das personagens principais.. A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- características do texto dramático;- a estrutura da obra;- o drama romântico: características. <p>– Uma narrativa:</p> <p>Almeida Garrett, <i>Viagens na Minha Terra</i> capítulos V, VIII, X, XIII, XX</p> <ul style="list-style-type: none">. Deambulação geográfica e sentimento nacional.. A representação da Natureza.. Dimensão reflexiva e crítica.. Personagens românticas (narrador, Carlos e Joaninha).. Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">- estruturação da obra: viagem e novela;- coloquialidade e digressão;- dimensão irónica;- recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia, a personificação e a sinédoque.

<p>disciplina</p> <p>. Reconhecer e caracterizar textos quanto ao gênero literário: o sermão, o drama romântico e o romance</p>	<p>OU</p> <p>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> Introdução, Capítulos IV e X e Conclusão</p> <ul style="list-style-type: none"> . Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. . A obra como crónica da mudança social. . Relações entre personagens. . O amor-paixão. . Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o narrador; - os diálogos; - a concentração temporal da ação. <p>OU</p> <p>Alexandre Herculano, <i>A Abóbada</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginação histórica e sentimento nacional. - Relações entre as personagens. - Características do herói romântico. - Linguagem, estilo, estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - a estruturação da narrativa; - discurso direto; - recursos expressivos: metáfora, personificação. <p>4. Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> . Contextualização histórico-literária. . A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. . Espaços e seu valor simbólico e emotivo. . A descrição do real e o papel das sensações. . Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). . Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). . Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; - reprodução do discurso no discurso. <p>5. Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . A angústia existencial. . Configurações do Ideal. . Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o discurso conceptual; - o soneto; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. <p>6. Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> “O Sentimento dum Ocidental”</p> <ul style="list-style-type: none"> . A representação da cidade e dos tipos sociais. . Deambulação e imaginação: o observador acidental. . Percepção sensorial e transfiguração poética do real. . O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”): <ul style="list-style-type: none"> - o poema longo; - a estruturação do poema;
---	---

<p>Grupo II</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer a forma como se constrói a textualidade - Demonstrar, em textos, a existência de coerência textual - Distinguir mecanismos de construção da coesão textual <ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso - Reconhecer e fazer citações - Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre - Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutores de relato do discurso <ul style="list-style-type: none"> . Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso - Identificar deícticos e respetivos referentes 	<ul style="list-style-type: none"> - subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. . Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrofe, metro e rima; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Texto não literário. <p>GRAMÁTICA</p> <p>Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>Texto e textualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); b) coesão textual: <ul style="list-style-type: none"> - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). <p>Reprodução do discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; b) verbos introdutores de relato do discurso. <p>Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p>
<p>Grupo III</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Escrever textos, respeitando as marcas do género . Respeitar o tema . Mobilizar informação adequada ao tema . Redigir um texto estruturado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual . Mobilizar adequadamente recursos da língua: uso correto do registo de língua, vocabulário adequado ao tema, correção na acentuação, na ortografia, na sintaxe e na pontuação 	<p>ESCRITA</p> <p>As três tipologias textuais: Exposição sobre um tema; Apreciação crítica; Texto de opinião.</p>

COTAÇÕES DA PROVA

GRUPO I

100 pontos

Aspetos de conteúdo (60% do valor de cada item)

Aspetos de organização e correção linguística (40% do valor de cada item)

GRUPO II

50 pontos

Itens de seleção (escolha múltipla) e de construção (resposta curta)

GRUPO III

50 pontos

Estruturação temática e discursiva (ETD)

(30 pontos)

Correção linguística (CL)

(20 pontos)

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Se for apresentada mais que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

A classificação das provas nas quais se apresente, pelo menos, uma resposta restrita ou extensa escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos na classificação total da prova.

Itens de seleção

Nos itens de escolha múltipla, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

Itens de construção

Resposta curta

Nos itens de resposta curta, são atribuídas pontuações às respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Se a resposta ao item contiver dados que revelem contradição em relação aos elementos considerados corretos, ou se apresentar dados cuja irrelevância impossibilite a identificação objetiva dos elementos solicitados, é-lhe atribuída a classificação de zero pontos.

Nos itens em que se solicita o uso de terminologia linguística, são classificadas com zero pontos as respostas que contenham abreviaturas dos termos.

Resposta restrita

A cotação dos itens de resposta restrita é distribuída pelos parâmetros seguintes: aspetos de conteúdo (C) e aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F).

Os critérios de classificação relativos aos aspetos de conteúdo apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A classificação com zero pontos nos aspetos de conteúdo implica a classificação com zero pontos nos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou interpretações constantes dos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos casos em que a pontuação referente aos aspetos de conteúdo (C) corresponda ao nível 1 de desempenho, a pontuação máxima a atribuir aos aspetos de estruturação do discurso e correção linguística (F) é a que consta no Quadro 1.

Quadro 1 – Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F em situações específicas

Pontuação atribuída ao parâmetro C	Pontuação máxima a atribuir ao parâmetro F
3 pontos	3 pontos

Sobre esse valor aplicam-se apenas os eventuais descontos relativos aos fatores de desvalorização previstos no Quadro 2.

No âmbito da estruturação do discurso, avalia-se a capacidade de assegurar a progressão e o encadeamento da informação através do recurso a mecanismos de coesão textual adequados.

No âmbito da correção linguística, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2. Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Resposta extensa

A cotação do item de resposta extensa é distribuída por parâmetros de estruturação temática e discursiva (ETD) e de correção linguística (CL).

Os critérios de classificação relativos à ETD apresentam-se organizados por níveis de desempenho nos parâmetros seguintes: (A) Género/Formato Textual, (B) Tema e Pertinência da Informação, (C) Organização e Coesão Textuais. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho num parâmetro é classificada com zero pontos nesse parâmetro.

A atribuição da classificação de zero pontos ou no parâmetro A (Género/Formato Textual) ou no parâmetro B (Tema e Pertinência da Informação) implica a atribuição de zero pontos em todos os restantes parâmetros da ETD, bem como na CL.

Neste item, estão previstos descontos por aplicação dos fatores de desvalorização apresentados no Quadro 2.

Estes descontos são efetuados até ao limite das pontuações indicadas nos critérios específicos.

Fatores de desvalorização

– Correção linguística

As desvalorizações no âmbito da correção linguística apresentadas no Quadro 2 aplicam-se aos itens de resposta restrita e ao item de resposta extensa.

Quadro 2 – Desvalorizações no âmbito da correção linguística

Tipo de ocorrências	Desvalorização (pontos)
<ul style="list-style-type: none">• erro inequívoco de pontuação• erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação)• erro de morfologia• incumprimento das regras de citação de texto ou de referência a título de uma obra	1
<ul style="list-style-type: none">• erro de sintaxe• impropriedade lexical	2

Em cada resposta, é contabilizada como uma única ocorrência a repetição de uma palavra com o mesmo erro ortográfico, bem como a presença de mais de um erro na mesma palavra (incluindo erro de acentuação, uso indevido de letra minúscula ou de letra maiúscula e erro de translineação).

Se da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, atribui-se zero pontos à correção linguística.

– Limites de extensão

Sempre que não sejam respeitados os limites relativos ao número de palavras indicados na instrução do item de resposta extensa, desconta-se um ponto por cada palavra (a mais ou a menos), até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item.

Caso a resposta apresente uma extensão inferior a oitenta palavras, é classificada com zero pontos.

Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente do número de algarismos que o constituam (ex.: /2022/).

Nos casos em que da aplicação deste fator de desvalorização resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

Documento Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico de 11 de maio de 2022